

METU KONKURSA

**“TabFab RADOŠĀ KVARTĀLA PILNĪGAS IZBŪVES ARHITEKTONISKĀ  
VĪZIJA”**

**ID Nr. VNĪ/2018/7/2-3/MK-1**

VAS “VALSTS NEKUSTAMIE ĪPAŠUMI”

ŽŪRIJAS KOMISIJAS ATZINUMS

RĪGĀ, 2018. GADA 5. DECEMBRĪ

## **1. Metu konkurss "TabFab radošā kvartāla pilnīgas izbūves arhitektoniskā vīzija" – turpmāk tekstā Konkurss.**

### **Konkursa priekšmets un mērķis.**

**Konkursa mērķis** - iegūt arhitektoniski kvalitatīvu un funkcionāli pārdomātu, Nolikumā, Projektēšanas programmā ietvertajām un normatīvajos aktos noteiktajām prasībām atbilstošu, un ekonomiski pamatotu Metu "TabFab radošā kvartāla pilnīgas izbūves arhitektoniskā vīzija".

**Konkursa priekšmets** - ir apbūves iecere, kas attēlo kompleksu TabFab radošā kvartāla teritorijas labiekārtojumu un perspektīvo attīstību. Apbūves iecerei ir jāietver arhitektoniskie un funkcionālie TabFab kvartāla teritorijā ietilpstošā Radošo industriju biznesa inkubatora (turpmāk RIBI) risinājumi, radošā kvartāla ieejas mezgla risinājumi, prototipēšanas un citu darbīcu, un teritorijas kopējā labiekārtojuma priekšlikumi. Tai skaitā piedāvājumi par atsevišķu ēku nojaukšanu vai pārbūvi. Metu paredzēts izmantot kā pamatu turpmākā būvprojekta izstrādei.

Konkursa balvu fonds - 50 000,00 EUR (piecdesmit tūkstoši euro, 00 centi).

### **2. Konkursa pasūtītājs.**

Konkursa pasūtītājs - Valsts akciju sabiedrība "Valsts nekustamie īpašumi", reģistrācijas Nr. 40003294758, Juridiskā adrese Vaļņu iela 28, Rīga LV-1980, Latvija (turpmāk tekstā VNĪ).

### **3. Konkursa žūrijas komisijas sastāvs.**

**Žūrijas komisijas priekšsēdētāja Kitija Gruškevica,**  
Valsts nekustamo īpašumu valdes locekle.

**Žūrijas komisijas priekšsēdētāja vietnieks Jānis Dripe,**  
Kultūras ministrijas eksperts, arhitekts, LAS biedrs.

#### **Žūrijas komisijas locekļi:**

**Jānis Zilgalvis,** arhitekts, Nacionālās kultūras mantojuma pārvaldes Arhitektūras daļas vadītājs,

**Agrita Maderniece,** arhitekte, Rīgas pilsētas būvvaldes, Rīgas pilsētas kultūras pieminekļu aizsardzības nodaļas vadītāja vietniece,

**Gvido Princis,** Rīgas pilsētas arhitekta biroja direktors, Rīgas pilsētas arhitekts,

**Aigars Kušķis,** arhitekts, Rīgas domes Pilsētas attīstības departamenta pārstāvis,

**Agnese Hermane,** Latvijas Kultūras akadēmija, Radošo industriju programmas direktore,

**Gatis Didrihsons,** arhitekts, Latvijas arhitektu savienības viceprezidents, Nacionālās Arhitektūras Padomes priekšsēdētājs,

**Steen Enrico Andersen,** arhitekts MAA, intl.assoc AIA, PLH architects, Dānijas kultūras institūta pārstāvis,

**Tanja Jordan,** ainavu arhitekte MDL, MAA, Dānijas kultūras institūta pārstāve.

#### **Eksperts:**

**Michael Metz Mørch,** Dānijas kultūras institūta ģenerālsēkretārs (piedalās žūrijas komisijas sēdēs bez balss tiesībām).

#### **Žūrijas komisijas atbildīgā sekretāre:**

**Dace Kalvāne,** arhitekte, LAS biedre (piedalās žūrijas komisijas sēdēs bez balss tiesībām).

#### **4. Žūrijas komisijas vispārīgas atziņas un rekomendācijas:**

Žūrija atzīmē, ka Konkursam "TabFab radošā kvartāla pilnīgas izbūves arhitektoniskā vīzija" ar plašu projektēšanas programmu un atbilstoši augstiem kvalifikācijas kritērijiem bija iesniegti 17 darbi, kas ir pozitīvi vērtējams fakts. Ievērtējot Konkursa objekta specifiku un plašo projektēšanas programmu, nopietnu analītisko un pārbaudes darbu veica Tehniskā komisija, izskatot katra iesniegtā meta atbilstību/neatbilstību konkursa dokumentācijai un noteiktajām tehniskajām prasībām (pielikums Nr.1).

Žūrijas komisija vērtē iesniegtos priekšlikumus pēc Konkursa nolikumā definētajiem kritērijiem, ievērtējot Tabakas fabrikas esošā būvprojekta atjaunošanas koncepciju, izmantošanas mērķi, funkcionalitāti, arhitektonisko risinājumu kvalitāti, idejas oriģinalitāti, jauno būvprojektu iekļaušanos RVC ainaviskajā pilsētvidē un perspektīvo bijušās Tabakas fabrikas teritorijas publiskās ārtelpas attīstības koncepciju. Žūrijas komisija atzīmē, ka konkursā iesniegtajos priekšlikumos ir daudz interesantas idejas. Īpašu uzmanību žūrijas komisija velta priekšlikumu funkcionālajam risinājumam, vizuālajam tēlam un atbilstību Latvijas Kultūras akadēmijas funkcionalitātei. Žūrijas komisija konstatē, ka šajā situācijā ļoti svarīga analītiska uzdevuma iztirzāšana un izpratne. Vietas gars un ierobežotais budžets ir būtiskas pozīcijas šajā konkursā. Miera ielas *hipsterīgā* gaisotne un perspektīvā šeit paredzētā radošā vide saskan ar šī projekta pieejamo budžetu pēc iespējas saglabājot esošo industriālā mantojuma substanci. Realizējot jaunus būvprojekta risinājumus tas jādara ar pietāti pret kultūrvēsturisko mantojumu un pamatotā apjomā.

**Konkursa rezultātā ir iegūti augstvērtīgi risinājumi, kurus detalizēti izstrādājot un realizējot Valsts akciju sabiedrība „Valsts nekustamie īpašumi” iegūs optimālu bijušās Tabakas fabrikas ēku kompleksa revitalizācijas priekšlikumu, kā arī arhitektoniski augstvērtīgu un ainaviski labiekārtotu teritorijas publisko ārtelpu.**

**Žūrijas komisija norāda, ka konkursa priekšlikumam, kurš turpmāk tiks attīstīts, ir vēlams ņemt vērā žūrijas ieteikumus.**

#### **5. METU KONKURSA VĒRTĒJUMS**

Pirms žūrijas komisijas darba, Konkursa iesniegtos darbus vērtēja profesionāla Tehniskā komisija (TK rezultātus skatīt pielikumā Nr.1). Apkopojot Tehniskās komisijas ekspertu un žūrijas komisijas viedokli par metu konkursu, jāatzīmē, ka iesniegto darbu kvalitāte ir atšķirīga.

Galvenais uzdevums jaunajā pārbūvē un jaunbūvē ir iederība konkrētajā pilsētvides situācijā no dažādiem skatu punktiem. Tā kā kultūrvēsturiski vērtīgas ēkas ir tikai divas, tad paveras iespēja daudziem jauniem radošiem risinājumiem. Pamatā visi iesniegtie konkursa darbi ievērojuši Rīgas pilsētas apbūves noteikumus.

TabFab radošā kvartāla galvenās norises un būvju apjomi atrodas kvartāla dziļumā un pilsētvidi vizuāli ietekmē tikai skatos starp ielu perimetrā esošajām ēkām un no iespējamajiem augstākajiem skatu punktiem. Konkursa priekšlikumos jaunu būvprojekta nav daudz, jo telpu programma galvenokārt īstenota esošajās ēkās, tās pārveidojot. Pilsētas, it īpaši Miera ielas, ainavu un vidi ietekmē kompleksa ieejas daļa, kur atrodas neliela ēka bez kultūrvēsturiskas vērtības. Šīs daļas risinājums un minētās ēkas jēgpilna izmantošana, piešķirot tai jaunas kvalitātes, vai arī atbrīvojot bijušās Tabakas fabrikas kompleksa priekštelpu, kas ir blīvajai centra videi neierasti, iegūst īpaši lielu nozīmi no pilsētvides kvalitātes viedokļa, jo radošajam kvartālam jāpiesaista arī apmeklētāji, kuri nav tā ikdienas lietotāji. Tas ir viens no būtiskiem konkursa programmas uzstādījumiem.

Teritorijas labiekārtojuma un apzaļumojuma koncepcijā būtiska ir gājēju un citu nepieciešamo transporta veidu plūsmu organizācija, efektīvs autostāvvietu risinājums un kopējā publiskās ārtelpas funkcionalitāte un atraktivitāte. Šajā kritērijā ir apkopotas dažāda rakstura kvalitātes un vērtējums, dodot to kopsakarībā gan no radošā kvartāla funkciju ērtas un skaidri saprotamas organizācijas, gan no daudzveidīgi izmantojamas, arī cik iespējams zaļas, pagalma telpas, kas piedāvātu gan mierīgas atpūtas iespējas, gan negaidītus aizraujošus pārsteigumus un "ievilktu" radošajā vidē gan mērķtiecīgus apmeklētājus, gan, uz palikšanu, arī nejaūšu garāmgājēju un pilsētas viesi. Ir svarīgi atzīmēt projektus, kas spējuši padarīt konkursa novietni zaļāku un ņēmuši vērā novietojumu pret debespusēm, tādējādi maksimāli izmantojot ārtelpas mikroklimatu blīvā/specifiskā/ierobežotā pilsētvides kontekstā.

Latvijas Kultūras akadēmija ir specifisks perspektīvais bijušās Tabakas fabrikas lietotājs ar funkcionāli sarežģītu telpu programmu, piemērotu daudzveidīgiem kultūras mākslas žanriem (laikmetīgā dejas, skatuves māksla, kino), kā arī akadēmiskajai videi atbilstošu ietvaru. Bijušajā Tabakas fabrikas kvartālā ir jānodrošina sinerģija starp izglītību, mākslu un uzņēmējdarbību. Arhitektūras kvalitātes aspektā īpašu uzmanību žūrijas komisija pievērš Miera ielas ieejas fronteī (ieejas motīvs) un dažādo funkciju vizuālajai nolasāmībai (LKA, Kino muzejs un Radošo industriju un biznesa Inkubators/RIBI). Visām šīm kvalitātēm jābūt saistītām ar energoefektivitātes un ilgtspējības principiem.

Konkursa žūrijas locekļi sniedz individuālu novērtējumu un ieteikumus pretendentu metu turpmākai realizācijai (skatīt pielikumā Nr.3).

- Žūrija ņem vērā Tehniskās komisijas ekspertu slēdzienus par Konkursa metu piedāvājumu atbilstību nolikumam un projektēšanas programmai.
- Tehniskās komisijas ekspertu konstatētās neatbilstības žūrijas komisija izskata un novērtē katram konkursa darbam.
- Neatkarīgi no Tehniskās komisijas ekspertu slēdziena, žūrija patur tiesības prēmēt darbus un atbalstīt atsevišķus projektu piedāvājumus ar veicināšanas balvām.
- Žūrijas komisija dod pasūtītājam ieteikumus, iesakot risinājumus konkrētu funkcionālo zonējumu un arhitektūras kvalitātes nodrošinājumam.

## **6. METU KONKURSA REZULTĀTI**

### **6.1. Metu konkursa žūrijas lēmums**

Žūrijas komisijas locekļi aizpildīja individuālā vērtējuma tabulas saskaņā ar konkursa Nolikuma punktā 7.9. norādītajiem kritērijiem, kuri ir apkopoti Konkursa kritēriju kopvērtējuma tabulā (Pielikumā Nr.2)

Kopvērtējumā augstāko punktu skaitu ieguva darbs ar devīzi IROK2022 – 879 punkti jeb vidēji 97.67; secīgi nākamie darbi ar devīzi:

AMAR4849 – 812 punkti jeb vidēji 90.22,  
SKRR2020 – 786 punkti jeb vidēji 87.33,  
CCKK2018 – 633 punkti jeb vidēji 70.33,  
00TTTT00 – 604 punkti jeb vidēji 67.11,  
AAAA0064 – 574 punkti jeb vidēji 63.78,  
JGBG2222 – 536 punkti jeb vidēji 59.56,  
MAAR2687 – 534 punkti jeb vidēji 59.33,  
UUUU7777 - 525 punkti jeb vidēji 58.33,  
JOIN1013 – 519 punkti jeb vidēji 57.67,  
TAF A5858 – 504 punkti jeb vidēji 56.00,  
KLAT0420 – 466 punkti jeb vidēji 51.78,

8A1N7U5A – 454 punkti jeb vidēji 50.44,  
PLAY2018 – 437 punkti jeb videji 48.56,  
CAJC9602 – 414 punkti jeb videji 46.00,  
JRDW7154 – 408 punkti jeb vidēji 45.33,  
MSDN8102 – 407 punkti jeb vidēji 45.22.

## **6.2. Žūrijas komisijas lēmums par godalgu ieguvējiem un godalgu sadalījums**

Saskaņā ar punktu kopējo vērtējumu un ņemot vērā žūrijas komisijas salīdzinoši vienprātīgo skatījumu uz iesniegto darbu pozitīvajām iezīmēm, žūrijas komisija apstiprina pirmās vietas piešķiršanu darbam ar devīzi IROK2022, kurš ir drosmīgs, konceptuāls, oriģināls piedāvājums, kas atbilst Latvijas Kultūras akadēmijas garam. Simboliski veiksmīgs ir bibliotēkas novietojums kvartāla ieejas daļā, katrai kvartālā paredzētajai organizācijai ierādīta cienīga un vērā ņemama vieta. Piedāvātajam risinājumam ir liels potenciāls kļūt par magnētisku kvartālu gan vietējiem iedzīvotājiem, gan ārvalstu viesiem. Priekšlikums rada pilnīgu pārliecību par pilsētvides konteksta izpratni un veido sinerģiju starp vairākām atšķirīgām programmām. Ir izveidota spēcīga un pārliecinoša kompozīcija, piedāvājot dažādas interesantas telpiskās iespējas, maksimāli izmantojot mikroklimatu. Lai gan teritorijā plānots iekļāt bruģi, kokiem un apstādījumiem tiek izvēlēta saudzīga pieeja, kuru var tālāk attīstīt un pilnveidot, piemērojot atšķirīgām vietējam kontekstam.

Saskaņā ar punktu kopējo vērtējumu žūrijas komisija nolemj piešķirt otro vietu darbam ar devīzi AMAR4849. Arhitektoniskais risinājums veidots cieņpilni, respektējot ēku vēsturisko veidolu, radīta mierīga, harmoniska vide, kas neuzbāzīgā veidā nodrošina izcilu fonu Latvijas Kultūras akadēmijas studentu radošajām izpausmēm. Ļoti laba funkcionalitāte, labs arī galveno biroju plānojums un labiekārtojums. Ilgtspējības pamatā atbilstoši plānošanas principi. Projekts piedāvā pievilcīgu risinājumu pagalmam ar kvalitatīviem materiāliem un tekstūrām, kas labi iekļaujas kultūrvēsturiskajā vidē, kā arī ar izteiksmīgu arhitektonisko risinājumu. Piedāvātā režģveida struktūra kalpo kā spilgts un daudzveidīgs fons dažādām aktivitātēm un telpiskām īpašībām. Esošajai ēkai pie Miera ielas dots korekts arhitektoniskais risinājums, tā it kā ievirza apmeklētāju tālāk pagalmā, kur atrodas galvenais objekts. Veiksmīgi ir uzlabota bijušās Tabakas fabrikas fasāde, kas ar savu logailu ritmu un askētismu asociējas ar industriālo mantojumu. Telpu detalizācijas pakāpi un funkcionalitāti iespējams turpmāk pilnveidot un attīstīt.

Trešo vietu žūrijas komisija piešķir darbam ar devīzi SKRR2020 – simboliski amfiteātra formā veidotais iekšpagalms atbilst augstskolas garam, radīta no ielas trokšņiem pasargāta brīvdabas skatuve Latvijas Kultūras akadēmijas studentu radošām izpausmēm. Piedāvājums labi iekļaujas esošajā vēsturiskajā vidē. Atraktīvs un interesants ir Tabakas fabrikas priekšlaukums ar amfiteātra elementiem, piedāvājot skaidru un vienkāršu koncepciju novietnei, kuras pamatā ir apļveida struktūra. Diemžēl orientācija pret debespusēm neatbilst funkcijām un tādējādi neveidojas kvalitatīvs mikroklimats. Gari izstieptā esošā ēka ar galu pie Miera ielas veidota atraktīvi, lietoti industriāla rakstura elementi. Ar stiklota apjoma palīdzību tā sadalīta divās daļās, kas veiksmīgi novērš vienmuļību. Šī ēka piesaista uzmanību un ieintriģē doties tālāk pie galvenā objekta pagalma dziļumā. Attīstot projektu, var izveidoties ļoti pievilcīga struktūra un pagalma un ārtelpas tekstuālā koncepcija, kas vietām šķiet pārlietu sīki izstrādāta.

Saskaņā ar kopējo punktu vērtējumu un minimālo atšķirību, ka arī ievērtējot priekšlikumu atraktīvās idejas, žūrijas komisija nolēma piešķirt četras veicināšanas prēmijas darbiem ar devīzēm CCKK2018, 00TTTT00, AAAA0064 un JGBG2222.

CCKK2018 – uzburta mājīga atmosfēra, kas ļauj kvartālu iztēloties kā apkaimei draudzīgu vietu. Respektējot kvartāla vēsturi un arhitektūru, piedāvātas nelielas, bet trāpīgas pārveides, kas nodrošinātu ērtu Latvijas Kultūras akadēmijas darbību kvartālā. Projekts liecina par lielisku vietas un kultūras kopienas izpratni, balstoties uz attīstību, kas vērsta no apakšas uz augšu. Atzinīgi vērtējama iecere maksimāli izmantot esošo struktūru un materiālus, piemēram, laika gaitā bruģakmeņus laukumā aizstājot ar kokiem un augiem. Tomēr, šķiet, ka esošo materiālu vērtība ir pārvērtēta.

Priekšlikums ar devīzi 00TTTT00 piedāvā veidot skatuvi kā interesantu trīsdimensiju konstrukciju, kas kalpos kā magnēts pagalmam, apkārtējām funkcijām un pilsētai. Urbānās skatuves ideja lieliski atbilst Kultūras akadēmijas rosīgajam un radošajam garam, piedāvātā drosmīgā skatuves konstrukcija būtu izmantojama dažāda rakstura performancēm, piesaistītu apkaimes jauniešus un varētu kļūt par pieprasītu pasākumu norises vietu Rīgā, taču trūkst visaptverošas koncepcijas pagalmam. Pastāv šaubas par to, vai iestāžu sadarbība ilgtermiņā uzlabosies.

Priekšlikums ar devīzi AAAA0064 piedāvā jaunu, svaigu pieeju ārtelpas kopējai organizācijai un kompozīcijai, izveidojot paaugstinātu stāvu ar labiekārtojumu un apzaļumoju virs tā. Projektā ārtelpa risinātā smalkā, skaistā un oriģinālā veidā, liekot lietā lielu iztēli, simboliski veiksmīgs risinājums, uzburot gaisīgu kino pasauli, kas atbilst Latvijas Kultūras akadēmijas Nacionālās filmu skolas un Rīgas kino muzeja garam. Vizuālais risinājums rada aicinošu atmosfēru un pozitīvu intrigu.

Atzinīgi vērtējams detalizēti izstrādātais pagalma risinājums priekšlikumā ar devīzi JGBG2222, skaidri nodalot autostāvvietas un publiskās funkcijas. Publiskās telpas risinājumos varētu būt vairāk labiekārtojuma un zaļās zonas, taču diemžēl nav ņemta vērā orientācija pret debespūsēm. Ir izveidotas klusas un skaistas vietas, kurās tomēr pārāk dominē tērauda struktūra kā mugurkauls. JGBG2222 piedāvātā ieejas dramaturģija nodrošina it kā simbolisku ceļu Latvijas Kultūras akadēmijā kā zināšanu templī, tomēr nevirzot apmeklētāju uz galveno ieeju. Piedāvā funkcionālu ēku savienojumu tādejādi praktiski sekmējot kvartāla iemītnieku komunikāciju un sadarbību. Ārtelpas pergolas elementu daudzums ierobežo iespējamās radošās izpausmes un konstrukciju intensitāte ir funkcionāli diskutabla.

2018. gada 5. decembrī tiek pabeigta "TabFab radošā kvartāla pilnīgas izbūves arhitektoniskā vīzija" metu konkursa iesniegto darbu izvērtēšana un atbilstoši MK 2017.gada 28.februāra noteikumu Nr.107 trešās nodaļas 212.punktam sagatavots Žūrijas komisijas atzinums.

Žūrijas komisija nolēma piešķirt darbam ar:

- devīzi IROK2022 pirmo vietu un 18 000.00 EUR (astoņpadsmit tūkstošus EUR) balvu,
- devīzi AMAR4849 otro vietu un 14 000.00 EUR (četrpadsmit tūkstošus EUR) balvu,
- trešo vietu darbam ar devīzi SKRR2020 un 10 000.00 EUR (desmit tūkstošus EUR) balvu,
- devīzēm CCKK2018, 00TTTT00, AAAA0064 un JGBG2222 veicināšanas balvu 2000.00 EUR (divi tūkstoši EUR) apmērā katram.

## **7. Rezultātu paziņošana un Devīžu atvēršana**

Konkursa devīžu atvēršana notiks 2018. gada 6. decembrī plkst.14:00 Valsts akciju sabiedrības „Valsts nekustamie īpašumi”, Vaļņu ielā 28, Rīga LV-1980, trešā stāva zālē.